



پروندہ و بڑہ: امکان آبرو بخش
نگاہی بہ حواشی مقولہ واکسیناسیون
در ہفتہ ہای اخیر (صفحہ ۵ و ۶)
تنہا مادر شہید ژاپنی ایران،
سفیر معنوی کاروان پارالمپک توکیو
(صفحہ ۱۴)



دوہفتہ نامہ اطلاع رسانی، آموزشی و پرورشی سال چہارم - شماره شصت و پنجم دوشنبہ ۸ شہریور ماہ ۱۴۰۰ ۲۱ محرم الحرام

موسسہ فرهنگی شہدای مولفہ اسلامی

یاد و خاطرہ شہیدان و الامقام، شہید رجائی و شہید باہنر گرامباد.

شہیدان رجائی و باہنر واقعاً از جہات مختلف، از جہت اخلاص و پرکاری الگو بودند. (مقام معظم رہبر ے)



کسب مدال طلای المپیاد ریاضی و علوم
توسط دانش آموز دبیرستان پسرانہ دماوند

جناب آقای ماہان فرہمند

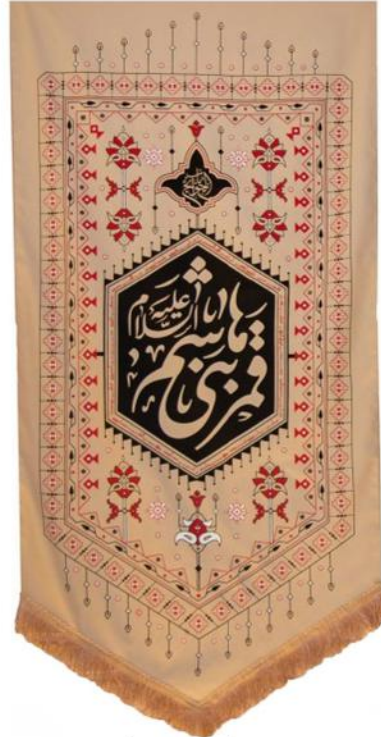
(خبر: صفحہ ۱۰)



مرزبان توحید، اسلام شناس عدالت خواه
(نگاهی به زندگی مرحوم علامه محمدرضا حکیمی)
صفحه ۳



برنامه‌های هزینه‌ای
بخش دیگری از آموزش سواد مالی به کودکان
صفحه ۲



روایت پرچم‌ها
هنر دوخت پرچم و کتیبه‌های عزاداری در ایران
صفحه ۱۳



امکان آبرو بخشی
چرا واکسن برکت؟
نگاهی به حواشی مقوله
واکسیناسیون در هفته‌های اخیر
صفحه ۵ و ۶

شناسنامه:

صاحب امتیاز: نشریه داخلی مؤسسه فرهنگی شهدای مؤتلفه اسلامی

مدیر مسئول: حسین حائری زاده

سردبیر: شمس

مدیر اجرایی: صدری

صفحه آرایی و گرافیک: شمس

با تشکر از مدیران، معاونین پرورشی و آموزشی و روابط عمومی

مدارس شهدای مؤتلفه اسلامی



habibmag97@gmail.com

سرمقاله

اگر دوازده اردیبهشت، سالروز شهادت متفکر شهید استاد مرتضی مطهری را به عنوان «روز معلم» نام‌گذاری کرده‌اند، اغراق نیست اگر بگوییم هشتم شهریور، سالروز شهادت شهیدان رجایی و باهنر هم روزی است که به نوعی با حرفه تعلیم و معلمی گره خورده است. گرچه ایام شهادت این شهیدان بزرگوار، به عنوان هفته دولت نام‌گذاری شده و شهید محمد علی رجایی، الگویی والا و اسوه‌ای نمونه برای هر دولت و دولت‌مردی است اما رجایی پیش از آن که رییس جمهور باشد، یک معلم بود. معلمی که نه فقط به دانش آموزش در کلاس درس، بلکه به همه تاریخ درسی ماندگار داد.

رجایی معلمی را عاشقانه زندگی می‌کرد. جمله معروف او نیز مؤید همین عشق او است: «معلمی شغل نیست، معلمی عشق است. اگر به عنوان شغل انتخابش کرده‌ای، رهایش کن و اگر عشق توست مبارکت باد.» زندگی محمد علی رجایی را که مرور می‌کنیم، سرتاسر آن درس است. اصطلاح «رییس جمهور مردمی» هنوز هم در ذهن همه با نام و تصویر شهید رجایی تداعی می‌شود.

آن چه محمد علی رجایی را «شهید رجایی» کرد و نام او را برای همیشه در تاریخ ثبت کرد، این بود که او مرد میدان عمل بود؛ حرف و عمل رجایی- آن‌طور که تاریخ و مردم گواهند- تفاوتی نداشت. می‌گویند روزی کسی از حضرت آیت ا... بهجت(ره) توصیه‌ای برای کسب عرفان خواست و ایشان فرمودند: «به آن چه می‌دانی عمل کن!» کارنامه شهید رجایی هم همین را نشان می‌دهد. شاید در کارنامه او خبری از چندین مدرک تحصیلی از دانشگاه‌های معتبر اروپایی نباشد اما همین آموزگار ساده ریاضی و زبان انگلیسی به جای شعار، پا در عرصه عمل گذاشت و همین، از او الگویی برجسته ساخت. رجایی معلم بزرگ مردم و تاریخ بود که مرور عمیق زندگی‌اش بر روح و جان همه اثرگذار است؛ چه برای آنان که معلم‌اند و چه برای آنان که مسئول هستند.



شهادت



برنامه‌های هزینهای

مهارت خرج کردن و پس انداز، مباحث مهم سواد مالی برای کودکان پیش دبستانی، کلاس اول و دوم (نقی کلارستاقی - کارشناس آموزشی مؤسسه)

کودکان پیش دبستانی قادر هستند برنامه‌های هزینهای ساده را یاد بگیرند. آموزش‌های اولیه در دسته بندی پول، الگوهایی را ایجاد می‌کند تا کودکان بتوانند رفتارهای مناسب مدیریت پول را برای آینده فراگیرند.

این درس کودکان را با مفهوم تقسیم پول خود به دسته‌هایی مانند «پس انداز، خرج کردن و شراکت» آشنا می‌کند. در این مطلب، فعالیت‌هایی را ارائه می‌دهیم که به کودکان کمک می‌کند تا یاد بگیرند که مقدار پول محدود است و باید این پول محدود را برای اهداف مختلف تقسیم کنند. با بزرگ‌تر شدن کودکان، می‌توان دسته‌های بیشتری را به برنامه‌های هزینهای آنها اضافه کرد؛ و به این ترتیب کودکان رفته رفته نحوه مدیریت منابع محدود پول خود را می‌آموزند.

در اواخر نوجوانی افزودن مفهوم صرفه‌جویی به برنامه‌های هزینهای کم کم کودکان را تشویق می‌کند تا این عادت مهم را در خود ایجاد کنند و آن را پرورش دهند. این کار باعث می‌شود در بزرگسالی، امر پس انداز برای آنها یک مفهوم جا افتاده باشد و از این طریق در سنین بالاتر به پس انداز و صرفه جویی تمایل یابند.

● هدف این آموزش

در آموزش برنامه‌های هزینهای به کودکان خردسال باید تصمیمات ساختاری هزینهای را به آنان معرفی کنید تا قدرت تصمیم‌گیری آنها تقویت شود. به کودکان کمک کنید تا بفهمند مقادیر محدودی پول در اختیار دارند.

اهداف درس

(۱) طبقه‌بندی برنامه‌های هزینهای را مشخص کنید.
(۲) اهمیت صرفه‌جویی در هزینهای برای رفع نیازهای آینده را به کودکان بیاموزید.

● فعالیت‌های دانش آموزی

(۱) ظروف برنامه‌های هزینهای در مکانی را برای کودکان در نظر بگیرید تا بتوانند بخشی از پول خود را پس انداز کنند.
(۲) پاکت‌های برنامه هزینهای-کرد از دانش آموزان بخواهید پاکت‌های خانگی را برای دسته بندی برنامه‌های هزینهای خود تهیه کنند.

(۳) پوسته‌های اهداف مالی از کودکان بخواهید اهداف مالی خود را شناسایی کنند و نشان دهند.

(۴) در مورد نیاز به پول برای پرداختن به این اهداف بحث کنید.

(۵) خواندن درباره پول برای زمان داستان کتاب‌هایی درباره پس انداز، مدیریت هزینهای و پول انتخاب کنید.

(۶) بازی‌های با موضوع برنامه خرج کردن
(۷) کاربرگ‌های مرتبط: مربع بازی
(۸) بازی‌هایی انجام دهید که به کودکان آموزش دهد پول خود را به دو دسته «خرج کردن» و «پس انداز» تقسیم کنند.

(۸) سفر در کلاس
□ به کودکان بیاموزید که به یک خیریه در نزدیکی



محل سکونت رفته و کمک کنند.

هم‌چنین به آنان یاد دهید که در دسته هزینهای «کمک به خیریه‌ها» را لحاظ کنند.

(۹) آزمون درس دوم

(۱۰) فعالیت رنگ آمیزی

(۱۱) خواندن متن

● ظروف برنامه هزینهای کرد

(۱) به هر کودک دو ظرف برای تزئین بدهید. این ظروف می‌توانند دو شیشه پلاستیکی کوچک، قوطی‌های پلاستیکی درپوش دار یا جعبه کوچک مقوایی باشد؛ اما سعی کنید ظروف برای همه در کلاس یکسان باشد.

(۲) مجلات قدیمی، برچسب، کاغذ رنگی، مداد رنگی و وسایل مختلف را برای تزئین جعبه‌ها در اختیار کودکان قرار دهید و اجازه دهید کودکان در تزئین ظرف‌های خود خلاقیت‌شان را ابراز کنند.

(۳) پس از تزئین ظروف توسط کودکان، آنها باید یک ظرف را به عنوان «پس انداز» و دیگری به عنوان «هزینهای» برچسب‌گذاری کنند.

(۴) مطمئن شوید که هر ظرف با نام کودک برچسب‌گذاری شده باشد.

(۵) ظروف آماده شده را به بچه‌ها بدهید تا با خود به منزل ببرند.

(۶) اختیاری: برای والدین یادداشتی بگذارید تا به آنها اطلاع دهید که در مورد هزینهای و پس انداز در کلاس درس بحث کرده‌اید.

(۷) هر آموزگار می‌تواند تصمیم بگیرد که کودکان مجموعه دوم ظروف «هزینهای» و «پس انداز» را در کلاس نگه دارند یا خیر.

پایان قسمت اول



مرزبان توحید، اسلام شناس عدالت خواه

مروری مختصر بر شخصیت مرحوم علامه محمدرضا حکیمی



عاشورا؛ غزه تنها بخشی از کتاب‌های نام آشنای ایشان است. معروف‌ترین اثر استاد حکیمی مجموعه دوازده جلدی «الحیة» است که به زبان عربی و با همت ایشان و دو برادرشان علی و محمد حکیمی نگاشته شد. نگارش این کتاب‌ها از سال ۱۳۵۳ آغاز شد و آخرین جلد این مجموعه در سال ۱۳۹۴ به چاپ رسید. هدف نویسندگان این مجموعه، ارائه سیمای اسلام و تشیع، بر محور عدالت اجتماعی و آزادی فردی بوده و منبع اصلی‌شان نیز قرآن و احادیث معصومین بوده است.

تمام تلاش و مجاهدت‌های استاد حکیمی در طول عمر با برکتشان اعتلای اسلام و شخصیت مسلمانان در جهان بود. در همین راستا و در سال ۱۳۸۱ نامه‌ای به «فیدل کاسترو» نوشتند و با او از مبانی اسلام سخن گفتند. استاد در بیانی دقیق و تأمل برانگیز توحید را «تصحیح رابطه انسان با خدا» و عدل را «تصحیح رابطه انسان با انسان» به کاسترو معرفی کرد و در ادامه نامه خود تربیت سالم و سیاست عدالت را دو رکن مهم در تربیت قرآنی برشمرد. علامه حکیمی در نامه خود به کاسترو تربیت سالم را فرد سازی به منظور جامعه سازی سیاست عدل را جامعه پردازی به منظور فرد سازی تعریف کرده است. با این اندیشه بلند و پرفروغ، بیهوده نیست که ایشان را به «مرزبان توحید» ملقب کرده‌اند.

علامه حکیمی پس از آن که عمر پربرکت خود را صرف اعتلای فرهنگ غنی اسلامی کرد در ساعت ۲۲ روز ۳۱ مردادماه دیده از جهان فروبست. مقام معظم رهبری در پیام تسلیت درگذشت این عالم بزرگ، ایشان را دانشمندی جامع، ادیبی چیره‌دست، اندیشه‌ورزی نوآور و اسلام‌شناسی عدالت‌خواه خواندند که عمر را فارغ از آرایه‌ها و پیرایه‌های مادی، در خدمت معارف والای قرآن و سنت گذرانده و آثاری ارزشمند از خود به جا نهادند. ایشان در پیام تسلیت خود فرمودند: «بهره‌گیری از محضر پر فیض و نفس گرم استادان معرفت و معنویت در مشهد مقدس، ذخیره‌ای از توکل و تعبد و غنای نفس در دل و جان این شخصیت عزیز به جا نهاده بود که تا آخر عمر با برکتش وی را استوار می‌داشت.» این‌ها همه خصال مردانی است که موی در راه خدا سپید می‌کنند؛ عابدان شبانند و مجاهدان روز که خالصانه در راه حق می‌کوشند و در این مسیر پرفروغ و سبز، خستگی ناپذیراند.

نوزده ساله بود که از سوی استادش «محمد تقی ادیب نیشابوری» به «مُتنبی جوان» ملقب شد. متنبی را آن‌ها که با ادبیات عرب اندک آشنایی داشته باشند حتما می‌شناسند. او از بزرگترین شعرا و ادیبان تاریخ ادبیات عرب به شمار می‌رود و اعطای این لقب به جوانی نوزده ساله، نشان از نبوغ و اندیشه والای او دارد.

وقتی مهدی اخوان ثالث شعری در مجموعه «رغنون» را به او تقدیم کرد و مرحوم دکتر شریعتی در نامه‌ای او را وصی خود اعلام کرد و به وی اجازه دخل و تصرف در آثارش را داد. همه این‌ها نشان از آن داشت که او یک نابغه معاصر است. علامه محمدرضا حکیمی، مجتهد و عالم عدالت خواه معاصر بود که به «فیلسوف عدالت» مشهور شد. شخصیتی والا و تأثیرگذار که خبر رحلتش جای یک ستاره دیگر را هم در آسمان دانشمندان اسلامی خالی کرد.

رسول اکرم (ص) در روایتی می‌فرمایند: «مرگ عالم مصیبتی جبران ناپذیر و رخنه‌ای جبران ناپذیر است. او ستاره‌ای است که غروب می‌کند، مرگ یک قبیله آسان‌تر از مرگ یک عالم است.» خبر فقدان این عالم برجسته مصداق بارز و عینی همین حدیث شریف است. شاید امروزی‌ها تا آخرین روز مرداد ماه امسال که خبر رحلت این دانشمند و عارف معاصر در شبکه‌های اجتماعی اعلام شد، شناخت عمیقی از ایشان نداشتند. دهه هفتادی‌ها و نسل‌های بعدی‌شان کمتر نام «علامه محمدرضا حکیمی» را شنیده‌اند یا کمتر کسی است که دایرة‌المعارف بزرگ «الحیة» ایشان را ورق زده باشد.

استاد محمدرضا حکیمی فروردین ماه ۱۳۱۴ در مشهد مقدس به دنیا آمد، در سال ۱۳۲۶ وارد مدرسه نواب (حوزه علمیه مشهد مقدس) شد و بیست سال از عمر پربرکت خود را به تحصیل و فراگیری دروس مقدمات و سطح، درس خارج، ادبیات عرب، فلسفه، نجوم و تقویم مشغول بود. سرانجام در سال ۱۳۴۸ درجه اجتهاد را از آقا بزرگ تهرانی، عالم فرزانه وقت، دریافت کرد. آبان همان سال بود که امام خمینی (ره) برایشان نامه‌ای از نجف فرستادند و در آن نوشتند: «... اختلافات موجوده در بین سران دُول اسلامی - که میراث ملوک الطوائفی و عصر توحش است و با دست اجانب برای عقب نگاه داشتن ملت‌ها ایجاد شده است - مجال تفکر در مصالح را از آنها سلب نموده است. روح یأس و ناامیدی که به دست استعمار در ملت‌ها حتی در رهبران اسلامی دمیده شده است آنها را از فکر در چاره جویی بازداشته است. امید است طبقه جوان که به سردی‌ها و سستی‌های ایام پیری نرسیده‌اند با هر وسیله‌ای که بتوانند ملت‌ها را بیدار کنند؛ با شعر، نثر، خطابه، کتاب و آنچه موجب آگاهی جامعه است؛ حتی در اجتماعات خصوصی از این وظیفه غفلت نکنند...»

استاد حکیمی بیش از پنجاه اثر در زمینه‌های مختلف نگاشته و یا تألیف کرده‌اند. خورشید مغرب، شیخ آقا بزرگ تهرانی، عقل سرخ، سه یار خراسانی در انقلاب، فاطمیات و

چند خطی برای « نائبة الحسین »



می‌دانی؟ اصلاً گمانش هم برای او ممکن نبود. نه که نداند یا برای این روزها آماده نشده باشد، نه! از همان کودکی خوب می‌دانست؛ اما « شنیدنی کی بود مانند دیدن؟! » حالا همه چیز را به چشم دیده بود.

همه چیز از همان روزهای اول شروع شده بود؛ به گریه که می‌افتاد قنداقه‌اش را دست به دست می‌چرخاندند بلکه آرام بگیرد ولی تنها کسی که می‌توانست گریه‌اش را آرام کند، حسین (ع) بود. زینب (س)، با حسین (ع) شروع شده بود؛ شاید هم اصلاً برای حسین (ع) شروع شده بود! مادرشان می‌فرمود: « محبت دخترم زینب به حسین بی‌نهایت است، که بی‌دیدار حسین آرام نمی‌گیرد. اگر بوی حسین را نشنود، قالب تهی می‌کند. » همین‌طور هم بود.

روزی که می‌خواستند برای دختر دردانه علی (ع) و فاطمه (س) نامی انتخاب کنند، رسول خدا (ص) فرمودند که علی جان! من هیچ‌گاه در انتخاب نام خودت و فرزندان بر خدا پیشی نگرفته‌ام؛ خدا فرمود که علی (ع) خود زینت اهل دنیا است و این دختر به جایی می‌رسد که زینت پدر می‌شود... و آن وقت « زینب » شد... خدا خواست که زینب بشود! آن وقت پیامبر (ص) فرمودند که به هزار بلا و سختی مبتلا خواهد شد. به همه از حاضران و غایبان امت هم وصیت کردند که حرمت زینب (س) را پاس بدارند؛ پیامبر (ص) فرمودند که: « همانا وی [حضرت زینب (س)] مانند خدیجه کبری است. مانند خدیجه بودن هم کم نبود! اما این جماعت کور و کور، کدام وصیت پیامبر (ص) را عمل کردند که این یکی را بخواهند انجام دهند؟! »

اگر یعقوب به یوسفش شهرت دارد، زینب (س) را هم همه با حسین (ع) می‌شناسند. شرط ازدواجش با عبدا... بن جعفر این بود که من را از حسینم جدا نکن. مگر می‌شود زینب (س) این‌ها را از یاد ببرد؟! لحظه به لحظه این پنجاه و چند سال با حسین بودن را مدام در ذهن مرور می‌کند. حالا زینب (س) باید « نائبة الحسین » باشد. جوان که بود، زنان کوفه برای پدرش نامه نوشتند که یاعلی! شنیده‌ایم دخترت زینب همانند مادرش گنجینه علم و کمال است. به ما اجازه بده تا از محضرش فیض ببریم و از ایشان بیاموزیم. و اینگونه زینب (س) مفسر قرآن برای زنان کوفه شد. کوفی‌ها این را از یاد برده بودند تا وقتی که صدای بانویی میان سال از قلب کاروان اسرا که کوفه رسیده بودند بلند شد... نه از قلب کاروان که او خود، قلب تپنده قافله بود. کوفی‌ها حیرت-کرده بودند! می‌گفتند حتماً علی زنده شده و خطبه می‌خواند؛ زن‌های کوفه اما این صدا را خوب می‌شناختند! او « عالمه غیر معلمه » بود که اینگونه همچون علی (ع) با فصاحت کلامش دل‌های مرده و زنگار گرفته را به لرزه می‌انداخت:

« ای مردم کوفه، ای مردمان حيله گر و خیانت کار! گریه می‌کنید؟

اشک چشمانتان خشک نشود و ناله هایتان آرام نگیرد. همانا که کار شما مانند آن زنی است که رشته خود را پس از محکم یافتن، یکی یکی از هم می‌گسست، شما نیز سوگندهای خود را در میان خویش، وسیله فریب و تقلب ساخته‌اید... اگر پیامبر از شما بپرسد، این چه کاری بود که کردید با آنکه شما امت پیامبر [آخر الزمان] بودید او بر دیگر امت‌ها شرافت داشتید، چه پاسخ خواهید داد؟ شما چه کردید با اهل بیت و فرزندان و عزیزان من؟! جمعی را به اسارت بردید و گروهی را به خون آغشته کردید. این پاداش من نبود با آنکه من خیرخواه شما بودم اینک در حق خویشاوندانم این‌گونه به من جفا کنید. من می‌ترسم همان غذایی که قوم « رِم » (قبیله ای از قوم عاد) را به نابودی کشاند، بر شما نیز فرود آید.



گویی همه این سؤال‌ها را زینب (س) نه فقط از کوفیان، که از تمام بشریت پرسیده باشد! گویی هنوز صدایش از دروازه کوفه به تمام جهان منعکس می‌شود. این روزها، روزهای زینب (س) است.

وقتی همه هیأت‌ها تمام می‌شود و شعله آخرین شمع‌های نذری شام غریبان خاموش می‌شود، تازه آغاز رسالت زینب (س) است. رسالتی که مقام زینب کبری (س) را آنقدر بالا برد که حضرت صاحب الزمان (عج) فرمودند: « به شیعیان و دوستان بگویید که خدا را به حق عمه‌ام حضرت زینب قسم دهند، که فرج مرا نزدیک گرداند. » از غروب عاشورا تا اربعین، اوج رسالت او است؛ نه فقط صبر زینب (س) که لحظه به لحظه این رسالت عظیم را باید فهمید و از عمق جان درک کرد. آن جا که باید، صبر می‌کند و آن جا که باید از حق امام دفاع کند، یک تنه مدافع حریم امامش می‌شود؛ آن جا که باید مطیع امر امام زمانش باشد، حتی پا روی دل می‌گذارد و اطاعت می‌کند؛ چه آن جا که امام زمانش برادرش باشد که لحظه میدان رفتن امر می‌کند از خیمه خارج نشود و آن جا که در پایان خطبه کوفه، پسر برادرش امر می‌فرماید که: « عمه جان آرام بگیر، سرگذشت گذشتگان برای آنان که مانده‌اند مایه عبرت است. خدای را سپاس که تو عالمی تعلیم ندیده و خردمند خرد نیاموخته‌ای. » این است که چنین ارجی به زینب (س) داده است و خدا چنین رسالتی را در تقدیر زینب (س) نگاشته بود که به رسول خود وعده داد روزی این دختر، زینت علی (ع) خواهد شد.



امکان آبرو بخش

نگاهی به فرآیند واکسیناسیون در کشور؛ از واکسن برکت تا حواشی و حقایق واردات واکسن کرونا

می‌گویند در مرداد ماه سال ۱۴۰۰ واژه «واکسن» در فهرست بیشترین جست و جویهای ایرانیان در گوگل بوده است. واکسن کرونا، اما و اگر و شایدهای بسیاری با خود داشته و دارد.

بیست و یکم اردیبهشت ماه امسال بود که از واکسن ایرانی «کوو ایران برکت» با حضور وزیر وقت بهداشت و رییس ستاد اجرایی فرمان امام خمینی (ره) رونمایی شد. روزی که شاید مثل ۲۰ فروردین ماه، سال روز دستیابی ایران به فناوری هسته‌ای، فراموش نشدنی باشد. روز جمعه چهارم تیرماه سال ۱۴۰۰ هم رهبر معظم انقلاب نخستین نوبت واکسن برکت را دریافت کردند و سرتاسر شهروندان با بنر تصویر مقام معظم رهبری در هنگام دریافت واکسن آذین بسته شد. ایشان پس از تزریق واکسن برکت فرمودند: «به من اصرار میشد از مدتی پیش که از واکسن استفاده کنم؛ گفتم منتظر می‌مانیم تا این‌شاه... واکسن داخل کشور تولید شود و از واکسن خودمان استفاده کنیم؛ این افتخار ملی را به معنای واقعی کلمه پاس بداریم.» مقام معظم رهبری تولید واکسن ضد کرونا با تکیه بر تجربه علمی و عملی دانشمندان را «امکان بزرگ و آبرومند» خواندند.

اما این سؤال هنوز هم برای بسیاری وجود دارد: «واکسن برکت بزنم یا...؟» گرچه واکسن‌های وارد شده به کشور از جمله سینوفارم، آسترانکا و... مورد تأیید هستند و مقام معظم رهبری نیز در پیام تلویزیونی خود پیرامون ویروس کرونا در بیستم مردادماه فرمودند: «واکسن چه از راه واردات و چه با تولید داخلی باید با تلاش مضاعف و به هر شکل ممکن تأمین شود و در اختیار همه مردم قرار بگیرد.» اما هنوز هم این سؤال وجود دارد: اگر شما برای دریافت واکسن به یک مرکز بهداشت مراجعه کنید از بین «کوو ایران برکت» و «سینوفارم» کدام را انتخاب می‌کنید؟ اگر واکسن‌های وارداتی موجود باشد و واکسن تولید داخل، هنگام مراجعه شما به آن مرکز موجود نباشد چه خواهید کرد؟

در تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۴ بود که محمد مخبر، رییس ستاد اجرایی فرمان امام خمینی (ره) در نامه‌ای به رهبر معظم انقلاب، از دستیابی به مجوز واکسن ایرانی «کوو ایران برکت» خبر داد. این واکسن با اتکا به دانش بومی محققان کشورمان و مجوز تولید را دریافت کرد تا در نهایت به مرحله تولید انبوه برسد. امتیاز برکت نسبت به واکسن‌های تولید شده در هند و چین، بالا بودن بازدهی تولید این واکسن است. بازدهی تولید واکسن در چین به ازای هر لیتر، ۳۰۰ دُز و در هند به ازای هر لیتر ۱۸۰۰ دُز است؛ اما بازدهی تولید واکسن برکت در ایران به ازای هر لیتر ۳۵۰۰ دُز گزارش داده شده است.

نکته امیدوارکننده دیگر درباره واکسن برکت این بود که رییس ستاد اجرایی فرمان امام (ره) ظرفیت خط تولید این واکسن را ۲۵ میلیون دُز در ماه و ۳۰۰ میلیون دُز در سال اعلام کرده و وعده داد تا پایان شهریور ماه سال جاری ۵۰ میلیون دُز واکسن برکت تولید خواهد شد. تا اواسط تیرماه امسال، ۶ میلیون و ۴۷۶ هزار و ۳۲۰ دُز واکسن برکت تزریق شده است؛ اما هنوز به آمار وعده داده شده از سوی مسئولان نرسیده‌ایم. رییس سازمان غذا و دارو در گفت و گو با ایسنا این تأخیر و کندی را ناشی از زمان‌بر بودن فرآیند تأیید کیفیت واکسن‌های تولیدی دانسته است. مشکلاتی که در یکی دو ماه اخیر در مسأله واکسن کرونا به وجود آمد بیش از هر چیز ناشی از بدعهدی طرف‌های خارجی بود که به وعده‌های خود برای فروش واکسن به موقع عمل نمی‌کنند. رهبر انقلاب هم ضمن تصریح همین مسأله پس از دریافت نوبت دوم واکسن برکت، تأکید کردند که این بدعهدی‌ها و کارشکنی‌ها باید مردم و مسئولان را بیش از پیش مطمئن کند که با عزم راسخ و همت عالی تلاش کنند تا چه در حوزه تولید واکسن و چه در دیگر عرصه‌ها به نیرو و دانش بومی خودمان متکی باشیم و نه تنها از واردات بی‌نیاز شویم بلکه پیشتان صادرات هم باشیم.



حقیقت واردات

زمستان سال ۹۹ بود که شرکت «فایزر» به عنوان نخستین شرکت دنیا اعلام کرد واکسن‌های ضد کرونا را به زودی وارد بازار می‌کند. در همان روزها و در حالی که تمام دنیا و به ویژه آمریکایی‌ها منتظر بودند تا سازمان غذا و داروی آمریکا واکسن فایزر را تأیید کند، مقامات اسرائیلی با رییس بهداشتی این شرکت توافق کردند و طی یک قرارداد رسمی، واکسن فایزر در اختیار رژیم صهیونیستی قرار گرفت! مفاد این قرارداد محرمانه بود اما پس از مدت کوتاهی یکی از مهم‌ترین بندهای قرارداد اسرائیل با فایزر افشا شد؛ اسرائیل به این شرکت متعهد شده بود که نتایج حاصل از تزریق واکسن فایزر بر روی تمام دریافت کنندگان این واکسن را در اختیار شرکت فایزر قرار دهد! در حقیقت تمام دریافت کنندگان واکسن فایزر، نمونه‌های یک آزمایشگاه بزرگ انسانی برای این شرکت آمریکایی به حساب می‌آیند! در یک کلام، اطلاعات از اسرائیل و واکسن از آمریکا؛ و این به معنای یک قرارداد دو سر برد برای شیاطین بزرگ دنیا بود.

سابقه غربی‌ها در واردات اقلام درمانی به ایران هنوز هم تاریک و مبهم است. پرونده فرانسه و ماجرای خون‌های آلوده هم هنوز باز و اتهامات زیادی هم‌چنان به این کشور وارد است. این سابقه تأمل برانگیز و پرابهام غربی‌ها باعث شد رهبر معظم انقلاب در سخنرانی خود به مناسبت سالروز قیام ۱۹ دی ماه، واردات واکسن‌های آمریکایی و انگلیسی را ممنوع اعلام کنند. در حال حاضر که شما مشغول مطالعه این مطلب هستید قطعاً حکمت نهفته در این تصمیم قاطعانه را به خوبی درک می‌کنید و اطمینان دارید از آن جا که پرونده ورود خون‌های آلوده در دهه شصت، زخم عمیقی از جانب غربی‌ها بر پیکر مملکت نشانده، پس باید جانب احتیاط را رعایت کرد و نباید دو بار از این مارهای خوش خط و خال گزیده شد. نکته قابل توجه این بود که موج سیاه نمایی از سوی رسانه‌های معاند برعلیه کشورمان در فضای مجازی آغاز شد. گرچه واردات واکسن به کشور ممنوع نبود و حتی واردات واکسن فایزر غیر آمریکایی هم آزاد بود، اما هشتگ‌های شبکه‌های اجتماعی که بسیاری از مردم در این سیاه نمایی رسانه‌ای غرق شدند و گمان می‌کنند تنها راه نجات، واکسن آمریکایی است و یا ورود همه واکسن‌ها به کشور ممنوع اعلام شده است!



طولی نکشید که در روز جمعه ۱۶ بهمن ۱۳۹۹ هواپیمای حامل نخستین محموله واکسن ضد کرونا روی باند فرودگاه امام(ره) به زمین نشست و فرآیند تزریق واکسن در کشور آغاز شد. در همان روزها به جز آمریکا کشورهای روسیه، چین، کره جنوبی و هند هم موفق به تولید و توزیع واکسن شدند. واکسن‌هایی که اثربخشی چشمگیری داشت و حتی می‌توانست گوی سبقت را از فایزر برآید. کم کم واردات این واکسن‌ها هم به کشورمان آغاز شد.

این روزها رسانه‌ها از آغاز همکاری‌های ایران با کوبا برای تولید واکسن مشترک خبر می‌دهند. از بهمن ماه سال پیش تا خرداد امسال ده میلیون دز واکسن از جمله آسترانکا، سینوفارم و اسپوتنیک وارد کشورمان شد؛ اما این رقم در دو ماه تیر و مرداد به شانزده میلیون و هفتصد هزار دز واکسن رسید که جای خرسندی و رضایت دارد. البته در این میان نمی‌توان از بدعهدی‌های کوآکس در خصوص واردات واکسن چشم پوشید. کوآکس که در زمستان ۹۹ وعده دو میلیون دز واکسن را به ایران داده بود، پس از مدتی این رقم را به ۱/۲ میلیون دز کاهش داد و در نهایت آن‌چه عاید ما شد، این مقدار هم کمتر بود. این در حالی است که حتی رییس سازمان بهداشت جهانی هم به این توزیع ناعادلانه واکسن در دنیا معترض است و در حالی که بسیاری از کشورها در تهیه واکسن دچار مشکل هستند، هزینه خرید واکسن کشورهایی مثل ونزوئلا به دلیل تحریم‌های آمریکا بلوکه می‌شود و از سسوی دیگر، کشوری مثل کانادا چهار برابر میزان مصرف جمعیت خود واکسن پیش خرید می‌کند! همه این‌ها نشان می‌دهد که باید به خود متکی بود و روی پای خود ایستاد تا کشور را از این سونامی ناعادلانه در توزیع واکسن، در امان نگه داشت.

حقایقی که خواندید، با آنچه در این هفته‌ها درباره واکسن در حال انتشار در شبکه‌های اجتماعی است، زمین تا آسمان متفاوت است. تمام متخصصان مطرح دنیا هنوز هم معتقدند که با تزریق واکسن هیچ فردی به طور صد در صد در برابر کرونا ایمن نمی‌شود و شرط مؤثر بودن واکسن، رعایت شیوه نامه‌ها است. اما آنچه شما در شبکه‌های اجتماعی می‌خوانید و می‌بینید، موجی حاصل ناآگاهی است که سعی دارد همه چیز را بسیار بدتر از وضع موجود نشان دهد. آنچه این روزها همه به آن نیازمند هستند، حفظ امید و همت است؛ عواملی که دشمن با هر سلاح نرمی که در اختیار دارد آن را در کشورمان هدف حمله قرار داده است!

برگرفته از مستند کوتاه «بین سطور»؛ کاری از پایگاه حفظ و نشر آثار مقام رهبری، خبرگزاری ایسنا و ایرنا

اکثر این افراد دچار یک دلهره و اضطراب اجتماعی و نگران قضاوت‌ها و البته نگران حفظ روابطشان با آدم‌ها هستند. تمایل دارند حتی وقتی خودشان حضور ندارند، دغدغه و فضای فکری خودشان را به شما نشان بدهند و شما با دیدن عکس پروفایلشان و متوجه تغییر افکار آن‌ها بشوید. گاهی هم دلشان می‌خواهد کنجکاوی شما را برانگیزانند. در حقیقت این گروه از راه همراه شدن با جامعه و انعکاس اتفاقات روزانه آن و هماهنگی پیش رفتن با حوادث در پی آرامش هستند. وقتی یک حادثه اجتماعی رخ می‌دهد و عده‌ای عکس پروفایلشان را متناسب با همان حادثه تغییر می‌دهند، این یک همراهی اجتماعی است. البته یک جنبه دیگر هم دارد و آن هم این است که کاربر می‌خواهد ثابت کند که دغدغه‌های اجتماعی دارد.



● همه در پروفایل یک نفر!

این مورد در بسیاری از نوجوانان دیده می‌شود. گاهی تصاویر پروفایل افراد، به جای آن که یک عکس تک نفره باشد یک تصویر چند نفره است. برخی افراد عادت دارند عکس خود را در کنار بهترین دوستشان یا فردی از اعضای خانواده خود را قرار دهند؛ حتی گاهی تصویر پروفایل بعضی کاربران عکس‌های دسته جمعی دوستانه یا خانوادگی است. عکس‌های دسته جمعی یا دو نفره که در آن مشخص نیست صاحب پروفایل کدام نفر است اغلب نشان می‌دهد فرد قادر نیست خودش را به شکل تکی در نظر بگیرد؛ او نگران معرفی کردن خودش به دیگران است و می‌خواهد به گونه‌ای بخشی از خودش را از دیگران پنهان کند. برای کسانی که در همه اوقات بیشتر عکس‌هایشان این چنین است، غالباً علت «خود» شکل نایافته» ای است که دوست دارد کنار دیگران قرار گیرد و تنها نمود پیدا نکند. دیگران در این تصاویر پروفایل گروهی در واقع قطعه‌های پازلی هستند که بخش‌های ناتمام فرد را پر کند.

چهره‌های نصفه و نیمه یا پرتره‌های خاص گروهی از کاربران دغدغه دیده شدن و خاص دیده شدن دارند. برای همین تصویر خودشان را به شکلی ویژه در پروفایل قرار می‌دهند. گاهی برخی محدودیت‌ها باعث می‌شود فرد نتواند تصویر کامل چهره خود را در پروفایلش قرار دهد؛ گاه این تصویرهای نصفه و نیمه ناشی از یک ترس یا نوعی احساس ناامنی در فضای مجازی است و برخی موارد نیز تنها برای خاص‌تر جلوه دادن خود، تصاویری را انتخاب می‌کنند که تنها بخشی از چهره‌شان را نمایش می‌دهد. گاهی هم تصویر پروفایل برخی افراد عکس‌هایی است که پرتره‌های هنری به حساب می‌آید و شبیه عکس‌های معمول نیست. آقای میناخانی می‌گوید این افراد به دنبال یک آرامش درونی هستند و می‌خواهند با خاص جلوه کردن و تمایز یافتن از جامعه به آرامش برسند.



● پروفایل تابع مناسبت‌ها!

برخی افراد تصویر پروفایلشان را مدام به تناسب تمام مناسبت‌های ورزشی، اجتماعی و یا فرهنگی تغییر می‌دهند. البته برخی کاربران با هدف تبلیغ فرهنگ‌های شایسته، ترویج سنت‌ها و یادآوری مناسبت‌های مذهبی به صورت آگاهانه این تصاویر مرتبط را برای پروفایلشان انتخاب می‌کنند ولی دسته‌ای از افراد تنها تابع تقویم‌اند؛ از قهرمانی‌های ورزشی تا وقایع سیاسی و... را می‌توانید از روی تصویر پروفایل آن‌ها متوجه شوید.

تصویر پروفایل‌تان با ما حرف می‌زند!

روان‌شناسی تصاویر پروفایل
قسمت اول



تا به حال چقدر روی تصویر پروفایل خودتان یا افراد مختلف دقیق شده‌اید؟ اگر فرزندتان به شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها دسترسی دارد، تا به حال به تصاویر پروفایل او دقت کرده‌اید؟ گرچه به طور قطعی نمی‌توان برای همه افراد در این فضا حکمی صادر کرد، اما روان‌شناسان به مواردی درباره تصویر پروفایل کاربران دست یافته‌اند که معمولاً درباره اکثر افراد صدق می‌کند. در این صفحه با استناد به نظرات آقای «غلام رضا میناخانی» روان‌شناس و درمانگر تحلیلی، در روزنامه خراسان به بخشی از روان‌شناسی تصویر پروفایل می‌پردازیم.

● مناظر طبیعی

شکی نیست که تصویر پروفایل در واقع برای معرفی ما به دیگران است. بررسی‌ها نشان می‌دهد هر یک از ما با تصویر پروفایلمان در واقع قصد داریم خودمان را از دریچه‌ای که برایمان محبوب‌تر است به دیگران معرفی کنیم. در دوره فعلی و در فضای مجازی با توجه به شرایط، افراد ناگزیر می‌شوند که در کوتاه‌ترین زمان اطلاعاتی درباره خودشان به دیگران بدهند. گاهی محدودیت‌هایی وجود دارد که باعث می‌شود افراد تمایل نداشته باشند تصویر چهره خودشان را در پروفایلشان بگذارند و در عوض تصویری از فرزندانشان یا تصویری از گل و چشم اندازه‌های طبیعی یا حتی بخشی از منزل خود را می‌گذارند. این عکس‌ها می‌تواند اطلاعاتی درباره فرهنگ و شرایط اجتماعی و خانوادگی افراد به ما بدهد.



عزاداری دهه اول محرم در مدارس شهدای مؤتلفه اسلامی

از روایت گویی عاشورا به سبک ادبی تا نمایشگاه مجازی «اشک»
برنامه مشترک دبیرستان دخترانه دوره اول و دوم در دهه اول محرم

دهه اول محرم با دلتنگی برای روضه‌ها و زیارت حضرت اباعبدا... (الحسین ع) به پایان رسید. محرم امسال دلمان تنگ بود برای گریه‌های بلندی که صدایش در بین ناله‌های عزاداران اباعبدا... (ع) گم می‌شد. امسال تعداد زیادی از شیعیان در کنج خانه‌هایشان، غریبان به عزای امام حسین (ع) نشستند و برخی هم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در هیئت‌ها حضور یافتند و عزاداری کردند.

دختران عزیزمان در دبیرستان شهدای مؤتلفه اسلامی در دهه اول محرم سال ۱۴۴۳ هجری قمری به همت یکدیگر روایت گویی واقعه‌ی عاشورا به سبکی ادبی را آغاز کردند و هر شب به بیان احوال یکی از حماسه‌سازان کربلا پرداختند؛ این روایت گویی‌ها به صورت پادکست و ویدئوکست در کانال‌های آلاء و نیایش به اجرا درآمد.

دخترانمان در این برنامه چند شیئی از زبان مشک سخن گفتند و حماسه آفرینی عباس ابن علی (ع) را در قالب صدا و تصویر روایت کردند؛ یک شب زبان حال دختر سه ساله امام حسین (ع) را گفتند؛ شبی هم از زبان راهب مسیحی کلام به میان آوردند که با رأس حسین بن علی (ع) شیعه شد و به شهادت رسید و شبی دیگر نیز از زبان طفل شیر خواره اباعبدا... (الحسین ع) سخن به میان آوردند.

در نهایت دانش آموزان دبیرستان دخترانه دوره اول و دوم، با مقتل خوانی در روز عاشورا و برگزاری مراسم عزاداری شام غریبان، برنامه هیأت مجازی را به اتمام رساندند. هم‌چنین عزیزانمان هر روز قبل از اذان مغرب با یاد یک شهید به قرائت زیارت عاشورا پرداختند.



لازم به ذکر است تمامی این برنامه‌ها با همکاری دختران دبیرستان دوره اول و دوم صورت گرفت. در این همکاری عزیزانمان در دوره دوم به بیان روایت گویی وضبط صدا پرداختند و دختران عزیز دوره اول نیز مسئولیت تهیه و تدوین کلیپ برای روایت گویی‌ها را برعهده داشتند.

پوییش خادمین مجازی حضرت ابا عبدا... (ع) و برپایی نمایشگاه مجازی «اشک»

هم‌چنین هریک از دانش آموزان دبیرستان دوره اول در پوییش خادم مجازی حضرت ابا عبدا... (ع) به تهیه کلیپ با محوریت عاشورا پرداختند و آثار خود را تا پایان دهه اول محرم الحرام ارسال کردند. آثار دانش آموزان در نهایت به برپایی نمایشگاهی با عنوان «نمایشگاه مجازی اشک» منتهی شد و هر روز یکی از آثار این عزیزان در کانال نیایش پخش می‌شود تا به سمع و نظر دوستان دیگر نیز برسد.

برنامه عزاداری همکاران دبیرستان دخترانه دوره اول و دوم
همکاران عزیزمان نیز در دبیرستان‌های دوره اول و دوم دخترانه هر صبح ضمن رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی کنار یکدیگر جمع می‌شدند، به قرائت زیارت عاشورا واستغاثه به امام زمان (عج) در زیر سقف آسمان می‌پرداختند و هرروز روایت گویی‌هایی که توسط دخترانمان تهیه شده بود را می‌شنیدند. مجلس عزاداری همکاران نیز با ذکر مصیبت حضرت سیدالشهدا (ع) توسط همکاران و قرائت دعای هفتم صحیفه سجاده به پایان می‌رسید.



عزاداری دهه اول محرم در مدارس شهدای مؤتلفه اسلامی

مراسم عزاداری سید و سالار شهیدان
در دبیرستان پسرانه دوره اول تهران

حال و هوای محرم
در دبستان های پسرانه تهران

دبستان پسرانه دوره اول تهران نیز در دهه اول ماه محرم به اقامه مجلس عزا پرداختند. مراسم عزاداری اباعبدالله الحسین(ع) در دبستان دوره اول با حضور مدیرعامل محترم مؤسسه جناب آقای حائری زاده، مدیریت دبستان دوره اول و همکاران گرامی همراه با قرائت زیارت عاشورا، روضه خوانی و سینه زنی برگزار گردید.



در این روزهای دل تنگی و ماتم و نشستن غبارِ غم بر دلِ عالم و آدم، ما نیز در دبیرستان دوره اول شهدای مؤتلفه اسلامی همراه و هم‌نوا با عرشیان و فرشیان، هر روز دقایقی پس از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر به خواندن زیارت عاشورا و ذکر مصیبت حضرت سیدالشهدا(علیه السلام) پرداخته و خود را در میان عاشقان حضرتش به حساب می‌آوریم، باشد که این فیض در این مکان تربیتی و آموزشی همه گیر بوده و خیر آن شامل همگی همکاران و دانش آموزان و خانواده‌های محترم ایشان گردد.

ضمناً ضبط مراسم عزاداری در این روزها انجام شده و در شب تاسوعای حسینی(علیه السلام) به صورت غیر زنده در کانال‌های مدرسه جهت بهره بردن همه عزیزان بارگذاری شد.



دبستان پسرانه دوره دوم تهران نیز در ایام عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) مجلس عزا و ذکر مصیبت اقامه کردند. این مراسم عزاداری با حضور مدیر عامل محترم مؤسسه جناب آقای حائری زاده و معاونین محترم مؤسسه برگزار گردید. مجلس عزای حضرت امام حسین(ع) در دبستان دوره اول تهران با سخنرانی جناب آقای «بنی‌طبا» معاونت پرورشی مؤسسه فرهنگی شهدای مؤتلفه اسلامی و ذکر مصیبت توسط ذاکرین اهل بیت(علیهم السلام) به مدت چهار روز در محل نمازخانه دبستان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار شد.





رزمایش همدلی

گزارشی از فعالیت‌های آموزشی و پرورشی
دبیرستان پسرانه دوره دوم دماوند

در آستانه ماه محرم، دبیرستان پسرانه دوره دوم شهدای مؤتلفه اسلامی به همت دانش آموزان و با مشارکت خانواده‌های گرامی، طرح «کمک مؤمنانه» را برگزار کردند و در راستای اطاعت از فرمایشات مقام معظم رهبری مبنی بر تداوم پویش کمک مؤمنانه و رزمایش همدلی، با جمع آوری نذورات دانش آموزان و خانواده‌های گرامی، بسته‌های معیشتی را تهیه کرده و میان خانواده‌های کم برخوردار توزیع کردند.



در نیمه دوم تابستان ۱۴۰۰ کارگروه‌هایی با هدف فعالیت و هم‌فکری دانش آموزان مستعد و توانمند با یکدیگر در دبیرستان پسرانه دوره دوم دماوند برگزار شد. هم‌چنین همان‌گونه که پیش از این اطلاع رسانی شده بود، انتخاب رشته دانش آموزان عزیزی که در کنکور سراسری امسال شرکت کردند نیز انجام شد. در راستای برگزاری هرچه بهتر فرآیند انتخاب رشته، همایش معرفی رشته‌های دانشگاهی نیز در سامانه آموزشی «شما» برگزار شد تا دانش آموزان با آگاهی کامل انتخاب رشته خود را انجام دهند.



کسب دو مدال طلا در المپیادهای کشوری

توسط جناب آقای

مهران فرهمندفر

دانش آموز دبیرستان پسرانه دماوند



آقای «مهران فرهمندفر» دانش آموز پایه دهم دبیرستان پسرانه دماوند با کسب مقام نخست المپیادهای ریاضی و علوم مبتکران، دو مدال طلای این المپیادها را از آن خود کرد. المپیادهای مبتکران در رده سنی نوجوانان و بین دانش آموزان پایه‌های ششم تا نهم برگزار می‌شود. آقای فرهمندفر در مرحله کشوری یازدهمین دوره المپیاد ریاضی مبتکران و هم‌چنین سومین دوره المپیاد علوم مبتکران موفق به کسب مدال طلا شدند.

مهران فرهمندفر هم‌چنین در المپیاد جهانی international math content روسیه در سال ۲۰۲۱ که همه ساله به صورت آنلاین برگزار می‌شود در رقابت با ۳۰۰۰ دانش آموز از سراسر دنیا موفق به کسب مدال طلا شد. این موفقیت بزرگ را به این دانش آموز افتخار آفرین، خانواده گرامی‌شان و دبیران دلسوزشان تبریک عرض کرده و موفقیت‌های روز افزون ایشان را از درگاه خداوند متعال خواستاریم.

تداوم پیگیری‌ها در تابستان

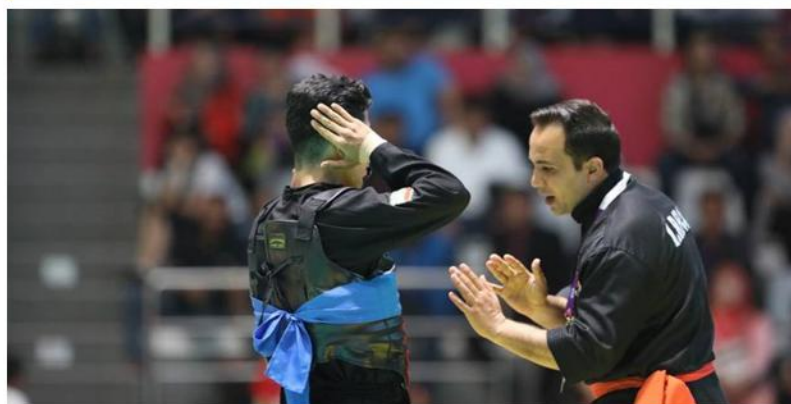
یکی از رسالت‌های دبیرستان دوره اول شهدای مؤتلفه اسلامی دماوند پیگیری روند آموزشی و تربیتی دانش آموزان است. از این رو مشاورین محترم پایه در زمان برگزاری پایگاه تابستانی و بلاخص بعد از پایان این پایگاه با اولیای محترم و دانش آموزان تماس حاصل نموده و از روند تحصیلی این عزیزان و پیگیری اولیای گرامی از شرایط فرزندانشان اطلاع پیدا کنند. مخصوصاً در پایه هفتم با توجه به این که سال اولی هست که وارد این مجموعه شده‌اند، این پیگیری‌ها بیشتر و کارشناسی‌تر خواهد بود. هم‌چنین این امر باعث رضایت مندی اولیای گرامی و جدیت امر آموزش و پرورش در دانش آموزان عزیز می‌شود.

هم‌چنین بعد از اعلام شهریه از سوی آموزش و پرورش شهر دماوند و ارسال قرار داد نهایی از سوی مؤسسه فرهنگی شهدای مؤتلفه اسلامی با توجه به شرایط کرونایی جهت سلامتی خانواده‌های محترم و کادر مدرسه با اولیای گرامی تماس حاصل شد و برای هر خانواده روز و ساعت مشخصی در نظر گرفته شده بود به اطلاع این عزیزان رسید و به همت معاون محترم انضباطی و اجرایی جناب آقای غلامرضایی ثبت نام قطعی دانش آموزان در حال انجام است



همه چیز درباره پنچاک سیلات، ورزش رزمی اختصاصی اندونزی

ورزش رزمی، این بار از اندونزی!



همه ما ورزش‌های رزمی را کم و بیش می‌شناسیم. شاید نتوانیم تفاوت بین کاراته، جودو، وو شو و یا تکواندو را به طور دقیق شرح دهیم اما زمان پخش مسابقات مختلف ورزش‌های رزمی می‌توانیم تشخیص دهیم که ورزش کارانی با دوبوک سفید (لباس مخصوص تکواندو) و کلاه آبی یا قرمز، تکواندو کار هستند و رزمی کارانی با لباس‌های سفید و دستکش‌های مخصوص آبی یا قرمز، کاراته کاراند.

اما آیا تا به حال نام ورزش «پنچاک سیلات» را شنیده‌اید؟ آیا می‌دانستید به جز چین، ژاپن و کره، اندونزی هم به عنوان یک کشور اسلامی یکی از خاستگاه‌های ورزش های رزمی است؟

اصطلاح «پنچاک سیلات» برای نخستین بار در سال ۱۹۴۸ میلادی برای ورزش رزمی کشور اندونزی انتخاب شد. شاید خیلی از مردم جهان هنوز این رشته را آنگونه که باید و شاید نمی‌شناسند اما این هنر رزمی در قرن بیستم میلادی بود که گسترش یافت و در بین مردم آسیای جنوب شرقی محبوبیت ویژه‌ای پیدا کرد؛ البته قدمت این رشته ورزشی را مربوط به سده ششم میلادی می‌دانند. در جنگ‌های قبیله‌ای اندونزی، مبارزان پنچاک سیلات احترام ویژه‌ای در میان مردم داشتند و می‌توانستند از امتیازات و مقام‌های اجتماعی یا سیاسی برخوردار شوند.

پنچاک سیلات، هم ورزش جسم و هم تقویت روح

ورزش پنچاک سیلات بیشتر یک رشته دفاع شخصی به شمار می‌رود. واژه «پنچاک» مربوط به بخش‌های نمایشی این رشته و کلمه «سیلات» هم مربوط به دفاع شخصی و بخش‌های مبارزاتی این ورزش است. در این رشته از سبک‌های رزمی چینی و هندی بسیار الهام گرفته شده است و بعضی از سبک‌های این ورزش با سلاح‌هایی مانند شمشیر و چوب انجام می‌شود.

بخش مهم ورزش پنچاک سیلات این است که بر بعد روحانی وجود انسان تمرکز و تأکید زیادی دارد. علاقمندان به پنچاک سیلات معتقدند که این رشته تنها یک ورزش رزمی نیست؛ بلکه روش زندگی و آموزه‌های اخلاقی و روحانی بسیاری در آن نهفته است. قبل‌تر در اندونزی این ورزش با تعلیمات اسلامی همراه بود تا ورزشکاران در کنار پرورش نیروی جسم، فطرت خود را نیز جلا دهند. به همین دلیل بسیاری از مردم - به خصوص در ایران - این رشته را ورزش رزمی کشورهای اسلامی می‌دانند.

به این ترتیب شاید بتوان پنچاک سیلات را رشته ورزش پهلوانی اندونزی دانست و با تأکیدی که در این ورزش بر تعالی روح می‌شود، به نوعی مثل ورزش‌های باستانی در کشور ما به حساب می‌آید.

این ورزش یک سیستم پیچیده از حرکات دفاعی و حمله‌ای دارد که ترکیبی از ضربات و حرکات دست، پا، پرتاب، قفل مفصل و همچنین مبارزه با سلاح را در بر می‌گیرد. تکنیک‌های پنچاک سیلات بر روانی و پیوستگی حرکات استوار است تا مبارزه، مؤثر باشد. در حال حاضر حدود ۲۰۰ سبک سیلات وجود دارد که دو استایل معروف آن به نام‌های: «سنی گایونگ سیلات» و «چکاک سیلات» معروف‌ترین آن‌ها هستند. مهم‌ترین استراتژی‌های این هنر رزمی که برای یادگیری هر سبکی باید آموزش داده شود شامل ۷ مورد است:

۱) ضربات با کف دست (۲ مبارزه بر روی زمین
۳) تکنیک‌های قفل مفصلی (۴) استفاده از لگد و دور کردن پا (۵) حرکات سریع و غافلگیرانه (۶) استفاده از ضربات قدرتی (۷) استفاده از سلاح

رقابت‌های بین‌المللی پنچاک سیلات

مسابقات آسیایی هنرهای رزمی سال ۲۰۰۹ در بانکوک، بازی‌های آسیایی داخل سالن ۲۰۰۹ ویتنام و بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا از جمله مهم‌ترین مسابقاتی است که رزمی کاران پنچاک سیلات به عنوان زیر مجموعه ورزش‌های رزمی در آن‌ها به رقابت پرداختند.

تیم ملی پنچاک سیلات جمهوری اسلامی ایران
تیم ملی پنچاک سیلات جمهوری اسلامی نیز زیر مجموعه فدراسیون ورزش‌های رزمی به حساب می‌آید که ورزشکاران این رشته، هم در بخش آقایان و هم بانوان مشغول فعالیت هستند. در مسابقات آسیایی جاکارتا خانم «تهمینه کربلایی صادقی» نماینده شایسته کشورمان نخستین مدال تاریخ پنچاک سیلات ایران را کسب کرد و تاریخ ساز شد. همچنین تیم ملی دوم پنچاک سیلات ایران در رقابت‌های اوراسیا (در سال ۱۳۹۷) افتخار کسب مقام اول را در مجموع تیمی در کارنامه دارد.



این شربت برای همه مفید است...

تنوع نوشیدنی‌های امروزی آنقدر زیاد است که اگر بخواهید همه نوشیدنی‌های موجود در بازار را امتحان کنید حتما باید بیشتر از یکی - دو ماه زمان بگذارد. اغلب نوشیدنی‌های صنعتی امروز مثل نوشابه‌ها، نوشیدنی‌های انرژی‌زا یا شربت‌ها و آب میوه‌ها به خاطر داشتن قند بالا یا کافئین، دشمنان جدی سلامتی به شمار می‌روند. اما در فهرست نوشیدنی‌های اصیل ایرانی، شربتی هست که می‌تواند رقیب جدی و بهترین جایگزین نوشابه‌های مضر امروزی باشد.

سکنجبین، همان سرکه انگبین است. «انگبین» را مرحوم دهخدا و دکتر معین به «عسل و شهد» معنا کرده‌اند. از اشعار رودکی و فردوسی پیدا است که این واژه از قرن ۳ و ۴ هجری قمری در ادبیات ما رواج یافته است. حتما شما هم مثل و داستان معروف «از قضا سرکنگبین صغرا فزود...» را از جناب مولوی شنیده یا خوانده‌اید.

کسی نمی‌داند؛ شاید سرکه انگبین از همان وقت «سکنجبین» شد که ایرانی‌ها شکر را در این نوشیدنی شاهانه، جایگزین عسل کردند و همین باعث شد خواص بی‌نظیر این نوشیدنی هم از بین برود! اما هرچه هست طیبیان ایرانی از این نوشیدنی سنتی و قدمت‌دار، به عنوان «نوشابه طب ایرانی» یاد می‌کنند. سرکه انگبین، نوعی شربت گوارای قدیمی است که از ترکیب سرکه انگور به همراه عسل و برخی عرقیات گیاهی تهیه می‌شود؛ نوشیدنی خوش‌طعمی که این روزها به دست فراموشی سپرده شده و اغلب مردم از خواص شگفت‌آور آن غافل‌اند.



سرکه انگبین، جزو خوراکی‌های معتدل به شمار می‌رود. در نتیجه برای همه مزاج‌ها مناسب است و مصرف آن منعی ندارد. خوراکی‌های معتدل بدن شما را به سطح تعادل رسانده و درست مثل دکمه «راه اندازی مجدد» در رایانه عمل می‌کنند. معروف‌ترین اثرات مصرف سرکه انگبین رفع مشکل غلبه سودا و صفرا در بدن شما است. اگر درگیر مواردی همچون اضطراب و هجوم افکار منفی هستید یا لکه‌های پوستی یا تیرگی دور چشم دارید این موارد می‌تواند نشان دهنده غلبه سودا یا همان طبع سرد و خشک در بدن شما باشد. اگر هم با کبد چرب یا مشکلات مربوط به کبد و کیسه صفرا دست به گریبان هستید احتمالا صفرا - یعنی مزاج گرم و خشک - در بدن شما غلبه دارد. در هر حال خوردن شربت سرکه انگبین به شما کمک می‌کند تا بتوانید این علائم را در بدنتان کنترل و تا حدی مزاجتان را متعادل کنید. درمان کبد چرب، کنترل غلظت و چربی خون، کنترل چربی موی سر و درمان ضعف عمومی بدن نمونه‌هایی از خواص این شربت گوارا است.

البته لازم به تذکر است که نسخه درمانی برای بیماری‌ها یا مشکلات جدی‌تر در دست پزشکان متخصص است؛ اما قطعاً مصرف سرکه انگبین می‌تواند جایگزین مناسبی برای انواع نوشابه‌ها، نوشیدنی‌های انرژی‌زا، چای و یا نوشیدنی‌های پرکافئین باشد تا هم از عوارض این نوشیدنی‌ها جلوگیری کند و هم ناآرامی‌های جسمی شما را در سطح ابتدایی مهار کند.

برای تهیه سرکه انگبین اصل، تنها به عسل طبیعی، سرکه انگور و عرق نعنا احتیاج دارید. از سرکه و عسل‌های صنعتی و کارخانه‌ای استفاده نکنید و از

خلوص سرکه و عسل حتما مطمئن شوید. هر ظرفی را که به عنوان پیمانه انتخاب می‌کنید، واحد اندازه‌گیری اختصاصی شما خواهد بود برای تهیه سرکه انگبین به این دستور عمل کنید:

۲ واحد عسل + ۲ واحد عرق نعنا + ۱ واحد سرکه انگور

اگر بخواهید به شیوه سنتی این شربت را تهیه کنید باید عرق نعنا را به همراه سرکه انگور روی شعله گاز بجوشانید تا به غلظت مناسب و دلخواهتان برسد. سپس کف ایجاد شده روی مخلوط را جدا کرده و دور بریزید و مخلوط را از روی شعله بردارید تا برای چند دقیقه از حرارت بیفتد. در این زمان ۲ واحد عسل را به شربت اضافه کرده و خوب مخلوط کنید تا شربت سکنجبین شما آماده شود. شربت را در یک ظرف مناسب در یخچال نگهداری کنید. این روش تهیه سرکه انگبین از تندی سرکه می‌کاهد و طعم و غلظت بهتری به آن می‌دهد. اگر فرصت کافی ندارید هم می‌توانید ۲ واحد عسل را به همراه ۲ واحد عرق نعنا و ۱ واحد سرکه انگور را مخلوط کنید و بدون این که مخلوط را بجوشانید آن را در ظرف مناسب بریزید تا سرکه انگبین فوری شما آماده شود. بهترین زمان مصرف سرکه انگبین، قبل از خواب است. شب هنگام زمانی است که صفرا و کبد کار خود را در بدن آغاز می‌کنند. پس برای آن که سرکه انگبین به بهبود عملکرد کبد شما کمک کند، پیش از خواب شربت سرکه انگبین بنوشید. یک سوم لیوان خود را با شربت آماده شده و مابقی لیوان را با آب پر کنید و این شربت گوارا را بنوشید. برای آن که تأثیرات مثبت این نوشیدنی را در بدنتان ببینید باید حداقل ۴۰ شب متوالی از آن استفاده کنید. در کل بهتر است که مصرف روزانه یک لیوان از این شربت را در برنامه غذایی‌تان داشته باشید و با نوشیدن این شربت مقوی در روزهای گرم تابستان یا روزهای خنک پاییز، بدنتان را سم زدایی و پاکسازی کنید و از خواص و اثرات آن شگفت زده شوید.



نگاهی به تاریخچه پرچم دوزی و کتیبه نویسی در ایران

روایت پرچمها

من بزرگ شدن را وقتی احساس کردم که با دوستانم مسئول سیاه پوش کردن مدرسه برای محرم شدید؛ برای چند نوجوان ۱۳-۱۴ ساله بالا رفتن از نردبان و نصب کردن پرچمها و کتیبه‌های مشکی با پونزهایی که یکی در میان در دیوار گیر می‌کرد و خم می‌شد، کار راحتی نبود؛ قبلا از این کارها نکرده بودیم و چم و خم کار را نمی‌دانستیم ولی مربی پرورشی‌مان گفت نیت کنید و سیاهی بکوبید، برای نصب هر پرچم نیت کنید. چه نیت‌ها کردیم و چه حاجت‌هایی که با همان سیاهی زدن‌ها از ارباب گرفتیم.

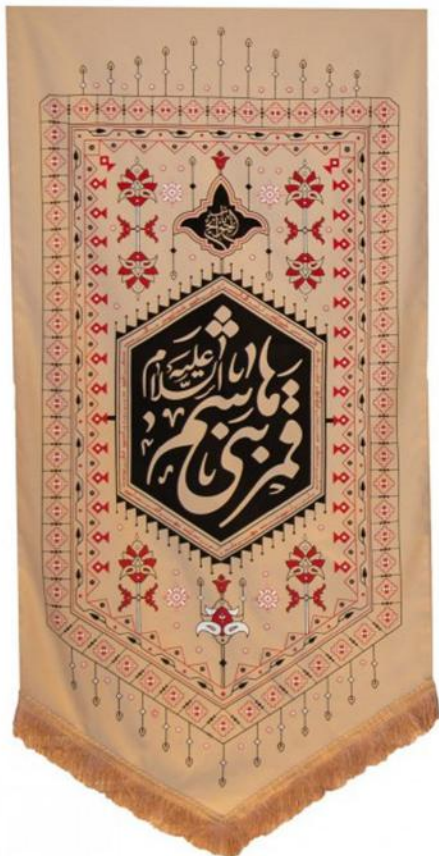
پرچم‌ها دنیای عجیبی دارند؛ دنیایی که سراسر اشک و عشق است. می‌گویند معزالدین دیلمی بود که در محرم سال ۲۵۲ هجری قمری دستور داد عزاداری در دکان‌ها تعطیل شود و هیأت‌ها در خانه‌ها و محله‌ها برپا شود. دوخت پرچم هم از همان زمان رونق گرفت. پرچم، از زمان تشکیل نخستین تمدن‌های بشری مرسوم بوده است. پس از ظهور اسلام، رسول اکرم (ص) به مسلمانان امر فرمودند تا روی پرچم‌هایشان عبارات مقدس «لا إله إلا الله» و «محمد رسول الله (ص)» را حک کنند. از همان زمان بود که پرچم‌ها دیگر تنها یک نماد و علامت برای معرفی سپاه نبود؛ پرچم‌ها کم کم مقدس شدند.

در فرهنگ تشیع پرچم، نماد ارادت است. پرچم دوزی و کتیبه دوزی، از آن هنرهایی است که سرتاسر عشق است و عرض ارادت؛ پرچم دوزها می‌گویند تا شیعه هست و عزای حضرت سیدالشهدا (ع) برپا است، پرچم عزای و هنر پرچم دوزی هم هست. تا چند سال قبل که بازار رضای مشهد هنوز حال و هوای قدیم را داشت، طبقه دوم بازار پر بود از صدای چرخ‌های خیاطی دکان‌های پرچم دوزی. نخستین پرچم دوزی‌ها برای هیأت‌های مذهبی هم از مشهد آغاز شد. هنر پرچم دوزی شامل سه بخش نقاشی، خوش‌نویسی و گلدوزی است. ترکیب بند مشهور محتشم کاشانی و نقاشی عصر عاشورا از استاد فرشچیان از مشهورترین و ماندگارترین کتیبه دوزی‌ها و پرچم دوزی‌هایی است در ذهن همه ما ماندگار شده است. بسیاری از ما پیش از آن که محتشم را بشناسیم، ابیات ترکیب بند معروف او را از روی کتیبه‌های مشکی هیأت‌ها از بر بودیم.

یکی از مشهورترین طراحان پرچم در ایران، استاد اسدا... قاجار است. دکان کوچک استاد قاجار هنوز هم در طبقه دوم بازار رضای مشهد پابرجا است و پرچم دوزان مشهدی می‌گویند یکی از نوابغ این هنر است. استاد قاجار تنها طراح پرچمی است که می‌تواند نوشته‌های روی پرچم‌ها را در دوازده نوع خط گوناگون مانند نستعلیق، نسخ، ثلث، خط کوفی و خطوط عربی به صورت دوخطه برای گلدوزی روی بیرق‌ها آماده کند. اوج استعداد او هم در این است که برای این طراحی‌ها برخلاف بسیاری از هنرمندان این عرصه، از خط کش و گونیا استفاده نمی‌کند و همه طرح‌ها را به صورت دستی و بدون ابزار روی پارچه پیاده می‌کند. همه پرچم دوزان اسدا... قاجار را استاد طراحی در این زمینه می‌دانند.

استاد قاجار در مصاحبه با خبرگزاری ایرنا می‌گوید که کار خود را از سال ۶۲ و با یادگیری خوش‌نویسی آغاز کرده است. او می‌گوید تا قبل از دهه هفتاد، طرح‌های کتیبه‌ها و پرچم‌ها بسیار ساده و ابتدایی بوده و از اوایل دهه هفتاد، تحول عظیمی در این هنر پدید آمد.

حالا ایران نه تنها یکی از مهدهای تولید پرچم‌های عزا است بلکه صادر کننده پرچم و کتیبه هم هست. ایرانی‌ها در همان سال‌های آغازین ظهور هنر کتیبه نویسی، مسئول دوخت پرده‌های خانه خدا بودند و این، نشان از قدمت و ریشه عمیق هنر کتیبه دوزی در ایران پس از ظهور اسلام دارد. استاد قاجار هم در این زمینه نامدار است و افتخار طراحی رونخلی معروف یزد، یکی از پوشش‌های ضریح مقدس حضرت رضا (ع) و طراحی و دوخت کتیبه چهار هزار متری برای یکی از مساجد کویت را در کارنامه دارد. در پس هر پرچم، دنیایی از عشق و ارادت نهفته است؛ گاه یک پرچم، خود روضه خوان است و برای ساعت‌ها اشک ریختن در مصیبت حضرت سیدالشهدا (ع) بس است. فقط کافی است در تار و پود کتیبه‌های منقش به ترکیب بند محتشم، یا در بیرق‌هایی که سر در خانه‌ها نصب شده دقیق‌تر نگاه کنیم. پرچم‌های مشکی عزای، راویان خاموش و روضه خوان‌های مسکوت عزای اربابمان باشند.





مهاجر سرزمین آفتاب

معرفی کتاب خاطرات تنها مادر شهید ژاپنی در ایران
که این روزها سرپرست معنوی کاروان پارالمپیک کشورمان شده است

کونیکو یامامورا بود. او در مسیر طولانی پرواز دبی به توکیو بیشتر قرآن می‌خواند و گاهی با زبان ساده و تا حدی نامأنوس خاطراتی برای من تعریف می‌کرد. در ژاپن، به هنگام دیدار جانبازان شیمیایی و بازماندگان بمباران اتمی هیروشیما، گوشم به سرفه‌های جانبازان بود و چشمم به کونیکو یامامورا که حرف‌های دو گروه را برای هم ترجمه می‌کرد و گاهی قطره اشکی از گوشه چشمانش جاری می‌شد و عطش مرا برای شنیدن داستان زندگی‌اش بیشتر می‌کرد و من تا آن زمان نمی‌دانستم که او یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران است. از همان سال، همواره اندیشه نگارش زندگی این یگانه بانو ذهنم را مشغول کرده بود.



بنابراین، طبق قاعده شخصی‌ام، پیش از مصاحبه‌ها، طریق «مصاحبت» و همراهی با راوی را پیش گرفتم و به هر بهانه و در هر دیدار نقی به دنیای درونی‌اش زدم تا در اتفاقات و حادثه‌ها نمانم. و سرانجام پذیرفت که اسرار ناگفته زندگی‌اش را بازگو کند.

مهاجر سرزمین آفتاب، روایت بانوی شرقی شیعه مذهبی است که گفتنی‌های زیادی دارد؛ چه از یامامورای سابق و چه از سبا بابایی این سال‌ها. حمید حسام هم در کتاب معروف «وقتی مهتاب گم شد» شیوایی و زیبایی قلمش را به مخاطبان ثابت کرده است. با شناختی که از همسایه قدیمی‌مان دارم، بیانش آنقدر لطیف و شیرین و خاطراتش آنقدر جذاب و شنیدنی است که جذابیت این کتاب را دو چندان کرده است. خواندن این خاطرات نایاب در روزهای پایانی تابستان و در روزهایی که بحث المپیک و پارالمپیک در سرزمین آفتاب، داغ است خالی از لطف نیست.

سال ۱۳۳۸ وقتی که تنها ۲۲ سال داشته ژاپن را ترک کرده و دست تقدیر او را به ایران رسانده بود. خانم بابایی تا وقتی فرزند اولشان به مدرسه رفت، فارسی نمی‌دانست و آقای بابایی هم ژاپنی بلد نبود. زبان مشترک خانواده بابایی، انگلیسی بود تا وقتی بچه‌ها به کلاس اول رفتند و همین، جرقه‌ای شد تا خانم بابایی فارسی یاد بگیرد.

جنگ که شروع شد دو پسر خانواده بابایی به جبهه رفتند؛ محمد پسر دوم خانواده که سال ۴۲ به دنیا آمده بود سال ۶۲ در منطقه فکه به شهادت رسید. خانم بابایی با شهادت محمد تبدیل شد به «تنها مادر شهید ژاپنی» در ایران. از آن سال‌ها تا الان زمانش را به تدریس و ترجمه و تحقیق اختصاص داده، با کاروان جانبازان شیمیایی در سال ۹۳ عازم هیروشیما شد و این روزها هم با کاروان سردار دل‌ها برای رقابت‌های پارالمپیک در ژاپن است.

مهاجر سرزمین آفتاب، کتاب خاطرات خانم سبا بابایی است. کتابی که در چند ماه اخیر هربار به فروشگاه کتاب انتشارات «سوره مهر» مراجعه کردم جزو پرفروش‌های هفته بود. بانویی ژاپنی که از خرداد سال ۴۲ تا کنون شاهد وقایع بی‌شماری در ایران بوده قطعاً روایت‌های خواندنی زیبایی دارد که توسط «حمید حسام» و «مسعود حسام» در سال ۱۳۹۹ به رشته تحریر درآمد و به چاپ رسید. خاطرات خانم بابایی طی هفت سال با مصاحبه‌های پی در پی جمع‌آوری شده و سپس در قالب کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» در انتشارات سوره مهر منتشر شده است. حمید حسام می‌گوید: مردادماه سال ۱۳۹۳ با گروهی ۹ نفره از جانبازان شیمیایی برای شرکت در مراسم سالگرد بمباران اتمی هیروشیما به ژاپن دعوت شدیم. در فرودگاه، بانویی محجبه با سیمای شرقی، به عنوان مترجم گروه، به ما معرفی شد. این سفر سرآغاز آشنایی من با



در کتاب فروشی دنبال تازه‌های نشر بودم که اسمش را روی کتابش دیدم. لبخند عمیقی روی صورتش ظاهر شد؛ حیف آن همه خاطره بود که در صندوقچه اسرار قلبش بماند و کتاب نشود.

همسایه دیوار به دیوارمان بودند. بیشتر از سی سال بود که خانه نقلی باصفايشان با خانه ما یک دیوار مشترک داشت. فامیلی خودش را نمی‌دانستم و همه اهل محل به فامیلی همسرش او را «خانم بابایی» صدا می‌زدند. دبستانی بودم که از آن خانه رفتیم؛ زیاد نگذشت که خبر فوت آقای بابایی را شنیدیم. مادرم می‌گفت پسرشان «محمد» اوایل جنگ شهید شده. می‌گفت خانم بابایی ژاپنی است، قبل از انقلاب به ایران آمده و مسلمان شده. خانم بابایی را با چادر مشکی و چهره شرقی‌اش یادم هست. آنقدر قشنگ چادر سرش می‌کرد که هیچ وقت نفهمیده بودم قبل از انقلاب، بودایی بوده.

چند روز قبل از اعزام کاروان پارالمپیک به توکیو تصویرش را در یکی از خبرگزاری‌ها دیدم. زیاد تغییری نکرده بود؛ فقط چند چروک ریز در صورتش نقش انداخته بود و کتابش را هم در دست داشت. تیتتر خبر هم شده بود:

راوی «مهاجر سرزمین آفتاب»

سرپرست معنوی کاروان پارالمپیک شد

آن جا بود که فهمیدم نام اصلی‌اش «کونیکو یامامورا» بوده و بعد از مسلمان و شیعه شدن نام «سبا بابایی» برای خودش انتخاب کرده است.

نشریه حبیب آماده دریافت نظرات و پیشنهادات شما
خوانندگان گرام است.
habibmag97@gmail.com

سحر کعبه ساز و سازندگان

